29 Avril 1896.

Collection de M. B...

TABLEAUX

modernes

PARIS — 1896

1896
Apr. 29
Pa Dr B
DTL

CATALOGUE

DE

TABLEAUX MODERNES

PAR

Boudin, Corot, Gautier, Guillaumin
Jongkind, Lapostolet, Lépine, Monticelli, Pissarro
Quost, Renoir, Sisley, Vignon

COMPOSANT

[Bonnemaison]

LA COLLECTION DE M. B.....

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Le Mercredi 29 Avril 1896

à trois heures

L. 54378

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER

10, rue Grange-Batelière, 10

EXPERTS

M. DURAND-RUEL
16, rue Laffitte, 16

M. DÉTRIMONT
35, Avenue de l'Opéra, 35

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Mardi 28 Avril 1896*
DE 1 HEURE 1/2 A 5 HEURES 1/2

PUBLIQUE : *Le Mercredi 29 Avril (jour de la vente)*
DE 1 HEURE A 3 HEURES

N.-B. — Le présent Catalogue servira de carte d'entrée à l'Exposition particulière.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **cinq pour cent** en sus des adjudications.

Paris. — Imprimerie de l'Art. E. Moreau et Cie,
41, rue de la Victoire.

DÉSIGNATION

TABLEAUX

BOUDIN

(E.)

1 — *Environs d'Étaples.*

Signé et daté à gauche : E. Boudin, '90.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 74 cent.

BOUDIN

2 — *Les Falaises d'Étretat.*

Signé et daté à droite : E. Boudin, '90.

Toile. Haut., 49 cent; larg., 67 cent.

BOUDIN

3 — *Le Port de Dunkerque : le Bassin des Hollandais.*

Signé et daté à droite : E. Boudin, '89.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 65 cent.

BOUDIN

4 — *Le Port de Dunkerque.*

Signé et daté à gauche : E. Boudin, '89.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 65 cent.

BOUDIN

5 — *Vaches au pâturage; Vallée de la Toucques.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 56 cent.

BOUDIN

6 — *Entrée du Port du Havre.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 56 cent.

BOUDIN

7 — *Le Pont sur la Toucques.*

Signé à droite et daté, '89.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 60 cent.

BOUDIN

8 — *Vaches dans la Vallée de la Toucques.*

Signé à gauche

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 46 cent.

BOUDIN

9 — *Port du Havre.*

Signé à droite.

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 21 cent.

COROT

10 — *Paysage d'Italie.*

Au premier plan, une route.

Vers la gauche, quelques paysans se sont arrêtés près d'un arbre et semblent lier conversation avec un campagnard qui se repose.

Au centre de la composition, un étang où s'abreuve un troupeau ; dans le fond se dressent les tours et les constructions d'un couvent dominant la plaine qui s'étend jusqu'à l'horizon.

A droite, près de l'entrée de la forêt, un promeneur s'est couché à l'ombre des grands arbres.

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 47 cent.

COROT

11 — *Jeune Femme assise au bord de la mer.*

Vêtue d'un jupon brun clair, d'un corsage laissant à découvert la gorge et les bras, une jeune femme est assise au bord de la mer.

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 30 cent.

(*Estampille de la vente Corot.*)

COROT

12 — *Paysage d'Italie.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 22 cent.; larg., 34 cent.

COROT

13 — *Paysage : Forêt de Fontainebleau.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 26 cent.

COROT

14 — *Entrée de Forêt.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 18 cent.; larg., 27 cent.

GAUTIER

15 — *Religieuses et enfants se rendant au réfectoire.*

Signé à droite et daté 1876.

Toile. Haut., 86 cent.; larg., 59 cent.

GAUTIER

16 — *Femme de Portrieux.*

Signé dans le haut à droite.

Toile. Haut., 17 cent.; larg., 12 cent.

GUILLAUMIN

17 — *Cabane de douaniers à Sainte-Anne, près Brest.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 64 cent.

GUILLAUMIN

18 — *Charenton ; soleil couchant.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 53 cent.; larg., 66 cent.

GUILLAUMIN

19 — *La Maison du jardinier.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 80 cent.

JONGKIND

20 — *Embouchure de la Meuse à Maassluis.*

Signé à droite et daté 1868.

Toile. Haut., 58 cent.; larg., 80 cent.

JONGKIND

21 — *Entrée du Port d'Amsterdam.*

Signé à droite et daté 1869.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 43 cent.

JONGKIND

22 — *Mer houleuse.*

Signé à droite et daté 1865.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 48 cent.

JONGKIND

23 — *Canal en Hollande ; clair de lune.*

Signé et daté à gauche, 1868.

Toile. Haut., 34 cent.; larg., 42 cent.

JONGKIND

24 — *Canal en Hollande ; soleil couchant.*

Signé et daté à gauche, 1868.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 47 cent.

JONGKIND

25 — *Canal en Hollande: clair de lune.*

Signé et daté à droite 1867.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 47 cent.

LAPOSTOLET

26 — *La Loire à Nantes.*

Toile. Haut., 39 cent.; larg., 55 cent.

(*Estampille de la vente Lapostolet.*)

LAPOSTOLET

27 — *Le Port de la Rochelle.*

Toile. Haut., 39 cent.; larg., 55 cent.

(*Estampille de la vente Lapostolet.*)

LÉPINE

28 — *Les bords du canal à Charenton.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 61 cent.

LÉPINE

29 — *Le Pont des Saints-Pères.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 46 cent.

LÉPINE

30 — *La Maison de Corot à Ville-d'Avray.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 40 cent.

LÉPINE

31 — *La Seine ; effet du matin.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 22 cent.; larg., 35 cent.

LÉPINE

32 — *L'Église de Ouistreham (Calvados).*

Signé à droite.

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 27 cent.

LÉPINE

33 — *Le Pont Marie.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 33 cent.

LÉPINE

34 — *Les Bords de la Marne.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 23 cent ; larg., 32 cent.

LÉPINE

35 — *Environs de Chartres ; effet du matin.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 32 cent.

LÉPINE

36 — *Le Chemin de halage à Saint-Denis.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 32 cent.

LÉPINE

37 — *Environs de Bry-sur-Marne.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 19 cent.; larg., 28 cent.

LÉPINE

38 — *Carrière à Carrières-Saint-Denis.*

Signé à droite.

Bois. Haut., 16 cent.; larg., 24 cent.

LÉPINE

39 — *Vue du Bois de Meudon.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 16 cent.; larg., 24 cent.

LÉPINE

40 — *Bords de rivière.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 23 cent.; larg.; 29 cent.

MONTICELLI

41 — *Rencontre de Faust et de Marguerite.*

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 19 cent.

PISSARRO

(C.)

42 — *Bords de la Marne.*

Signé à gauche et daté 1873.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 55 cent.

PISSARRO

43 — *Paysage de banlieue; effet de neige.*

Signé à gauche et daté 1872.

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 41 cent.

QUOST

44 — *Fleurs.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 60 cent.

RENOIR

45 — *Jeune fille assise dans un jardin.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

SISLEY

46 — *Environs de Paris; après-midi d'Octobre.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 66 cent.

SISLEY

47 — *Bateaux à l'écluse de Bougival.*

Signé et daté à droite, '73.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 64 cent.

SISLEY

48 — *Le Chemin des bois à Ville-d'Avray: effet de printemps.*

Signé à droite et daté '79

Toile. Haut., 51 cent.; larg., 61 cent.

SISLEY

49 — *La Seine à Saint-Mammès.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 55 cent.

VIGNON

(VICTOR)

50 — *Entrée de village (Auvers).*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 46 cent.

VIGNON

(VICTOR)

51 — *La Ferme de Jouy (Seine-et-Oise).*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 41 cent.

VIGNON

(VICTOR)

52 — *Ramasseuse de bois mort (Auvers).*

Signé à droite.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 41 cent.

ILAp87-D9343

IMPRIMERIE DE L'ART